

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

  
\_\_\_\_\_ **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.02.01**

**СОВРЕМЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР**

**Направление подготовки:** 53.04.04 «Дирижирование»

**Программа подготовки:** «Дирижирование оркестром народных инструментов»

**Квалификация выпускника:** Магистр

**Форма обучения:** Очная, заочная

**Год набора:** 2024

**Химки – 2024 г.**

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

## **СОВРЕМЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ**

### **РЕПЕРТУАР**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.04.04** «Дирижирование»  
программа «Дирижирование оркестром народных  
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Профессор кафедры народных инструментов ФМИ МГИК  
**Конарев М.А.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Народных инструментов  
ФМИ МГИК

## Оглавление

1. Перечень компетенций .....	Ошибка! Закладка не определена.
2. Планируемые результаты обучения .....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения .....	6
6. Оценочные средства .....	15
6.1. Задания для проведения «Входного контроля» .....	15
6.2. Задания для проведения промежуточной аттестации .....	15
7. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации .....	20

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
------	--

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
--	--	--

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала	
Код	Наименование									
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Способен отличать академические музыкальные жанры от других, знает академический репертуар современных исполнителей на народных инструментах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Тема 1. Понятие современного академического репертуара, его основные составляющие	V	1	Входной контроль	Практическое задание	Готовность к освоению дисциплины	Таблица 5
			УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Тема 2. Роль и значение изучения академического репертуара в воспитании музыканта-исполнителя. Академический репертуар как условие достижения взаимопонимания со слушателями.		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 6
			УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России	Тема 3. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном академическом репертуаре баянистов Понятие музыкальной эпохи, общепринятая классификация.		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 6
			УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию;	Тема 4. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре		4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 6

			аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера	домристов, балалаечников.					
				Тема 5. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре гитаристов.	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 6
				Тема 6. Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар Основные стилистические характеристики музыки XIX века, степень использования музыки каждого направления в концертном и учебном репертуаре.	6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 6
				Тема 7. Роль и значение изучения джазового репертуара в воспитании музыканта-исполнителя. Джазовый репертуар как условие достижения взаимопонимания со слушателями.	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 6
				Тема 8. Роль и значение изучения эстрадного репертуара в воспитании музыканта-исполнителя. Эстрадный репертуар как условие достижения взаимопонимания со слушателями.	8	Межсессионный (рубежный) контроль	Теоретический тест, практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 7
					9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 6

				Тема 9. Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий в репертуаре баянистов, аккордеонистов.	10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 6
				Тема 10. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре баянистов, аккордеонистов.	11	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 6
				Тема 11. Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий в репертуаре струнников.	12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 6
				Тема 12. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре струнников.	13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 6
				Тема 13. Оригинальная музыка для баяна, аккордеона.	14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 6
				Тема 14. Современный этап развития оригинальной музыки для домры, балалайки.	15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 6
				Тема 15. Оригинальная музыка для гитары в XX веке Шестиструнная и семиструнная модели в России: специфика восприятия, особенности выбора репертуара.	16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 6

						17	Итоговая оценка за семестр	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 9
							Промежуточная аттестация (зачет)	Ответ на два вопроса в билете и выполнение практического задания	Способен отличать академические музыкальные жанры от других, знает академический репертуар современных исполнителей на народных инструментах	Таблица 8

### 3.1. Критерии оценивания для Входного контроля и Межсессионного рубежного контроля

Таблица 5

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА

<b>1. Оценивается знание студентом формы исполняемого произведения</b>	<b>баллы</b>
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, дает четкие характеристики данной музыкальной формы	5
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, допускает не критические ошибки в характеристике исполняемой музыки	4
студент знает в какой форме написано произведение, не может обосновать свой ответ и дать точные характеристики данной формы	3
студент не знает форму произведения	2
<b>2. оценивается знание студентом специфики творчества автора исполняемого произведения</b>	<b>баллы</b>
способен обосновывать свою интерпретацию знаниями о биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	5
способен обосновывать свою интерпретацию, допускает не критические ошибки в биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	4
студент демонстрирует знание творчества и биографии композитора но не может обосновать интерпретацию исполняемого произведения	3
студент демонстрирует отсутствие знаний о творчестве композитора и истории написания исполненного произведения	2
<b>3. Оценивается способность студента расшифровывать динамические и агогические авторские указания в партии своего инструмента</b>	<b>баллы</b>
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии	5
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии, допускает не критические ошибки	4
студент допускает существенные ошибки при расшифровке динамических и агогических указаний	3
студент демонстрирует неспособность прочитывать динамические и агогические указания в своей партии	2
<b>4. Оценивается способность студента расшифровывать штриховые авторские указания в партии своего инструмента</b>	<b>баллы</b>
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все штриховые указания в исполняемой партии, дает правильные характеристики штрихов	5
студент допускает не критические ошибки в расшифровке штрихов, правильности их названия	4
студент допускает существенные ошибки в расшифровке штрихов, не все используемые в партии штриховые обозначения знает	3
студент демонстрирует незнание обозначений и названий штрихов, неверно характеризует специфику их исполнения	2
<b>5. Оценивается способность студента расшифровывать текстовые авторские указания в партии своего инструмента</b>	<b>баллы</b>
студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, правильно их произносит, переводит и интерпретирует	5
студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, допускает не критические ошибки в их произношении и интерпретации	4
студент знает не все, используемые в партии авторские указания	3
студент не знает авторские текстовые обозначения, не может их правильно произнести, перевести и интерпретировать	2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ

6. Оценивается точность исполнения нотного текста	баллы
при исполнении программы студент безупречно исполняет свою партию	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
при исполнении программы студент допустил существенное количество технических ошибок	3
при исполнении программы студент допустил критическое количество технических ошибок, ошибки грубые, исполнение сорвано	2
7. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	2
8. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	5
студент не смог в полной мере продемонстрировать владение широким спектром средств художественной выразительности	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	3
исполнение эстетически неприемлемое	2
9. Оценивается чистота интонации, отсутствие явных дефектов интонации.	баллы
интонация безупречная	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	2
10. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
наблюдаются существенные ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	3
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	2

5.

При вынесении оценки члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на 10 и на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

## 5.1. Критерии оценки для промежуточной аттестации

Таблица 6

1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.	оценка
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, "сырой"	удовлетворительно
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	оценка
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно
3. Оценивается чистота интонации.	оценка
интонация безупречная	отлично
интонация с незначительными дефектами	хорошо
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	оценка
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно
5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.	оценка
исполняемая программа полностью соответствует требованиям рабочей программы дисциплины или превышает их по уровню сложности	отлично
исполняемая программа относится к средней категории сложности	хорошо
исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	удовлетворительно
исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	неудовлетворительно
6. Оценивается ансамблевое взаимодействие в процессе исполнения концертной программы	оценка
ансамблевое взаимодействие точное, отработанное, все участники коллектива понимают друг друга, мгновенно реагируют на художественные изменения в	отлично

процессе исполнения концертной программы	
ансамблевое взаимодействие не очень точное, периодически возникает рассинхронизация по вступлениям и снятиям окончаний фраз	хорошо
ансамблевое взаимодействие с существенными недостатками, регулярно встречаются штриховые, темповые и динамические разногласия	удовлетворительно
ансамблевое взаимодействие отсутствует	неудовлетворительно
<b>7. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.</b>	<b>оценка</b>
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично
в сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно
<b>8. способен преодолевать сценическое волнение</b>	<b>оценка</b>
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно
<b>ПК-2 способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>	
<b>9. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения</b>	<b>оценка</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно
<b>10. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.</b>	<b>оценка</b>
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно

При вынесении оценки на зачете, дифференцированном зачете и экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

Таблица 7

Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	5	отлично
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	4	хорошо
Студент не выполнил домашнее задание частично	3	удовлетворительно
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	2	неудовлетворительно

## **6. Оценочные средства**

### **6.1. Задания для проведения «Входного контроля»**

1. Можете ли вы сформулировать собственное определение понятия «академический репертуар»?
2. Какие жанры музыкального искусства вам знакомы?
3. Что представляет собой сеть «Интернет»?
4. Как осуществляется поиск контента в глобальной виртуальной сети?
5. Какие способы сохранения и систематизации интернет контента вы можете назвать?

### **6.2. Задания для проведения промежуточной аттестации**

#### **Занятие 1**

Входной контроль (см п. 4.1.)

#### **Занятие 2**

1. Найти в интернете произведения исполняемые на баяне, балалайке, домре, гитаре следующих композиторов классиков: Д. Букстехуде, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Д. Скарлатти, В. Моцарта, Л. Бетховена и др.
2. Проанализировать их. Относятся ли они к современному академическому репертуару?
3. Систематизировать и сохранить на носитель понравившиеся опусы
4. Проверить наличие нотного материала в библиотеки МГИК
5. Проверить и скачать нотный материала на интернет-ресурсах для возможного исполнения.

#### **Занятие 3**

1. Найти в интернете произведения исполняемые на баяне, балалайке, домре, гитаре следующих композиторов романтиков: Ф.Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, М. Равеля, К. Дебюсси, М. Мусоргского, И. Глинки, А. Рубинштейна, А. Лядова и др.
2. Проанализировать их. Относятся ли они к современному академическому репертуару?
3. Систематизировать и сохранить на носитель понравившиеся опусы
4. Проверить наличие нотного материала в библиотеки МГИК
5. Проверить и скачать нотный материала на интернет-ресурсах для возможного исполнения.

#### **Занятие 4**

1. Найти в интернете произведения исполняемые на баяне, балалайке, домре, гитаре следующих композиторов XX века: И. Стравинского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Н. Каретникова, О. Мессяна и др.
2. Проанализировать их. Относятся ли они к современному академическому репертуару?

3. Систематизировать и сохранить на носитель понравившиеся опусы
4. Проверить наличие нотного материала в библиотеки МГИК
5. Проверить и скачать нотный материала на интернет-ресурсах для возможного исполнения.

#### **Занятие 5**

1. Найти в интернете для баяна обработки, фантазии, пьесы в фольклорном стиле А. Суркова, А. Онегина, Ю. Казакова, В. Гридина, А. На-Юн-Кина, А. Тимошенко, Е. Дербенко, В. Черникова, В. Семенова, В. Подгорного.
2. Проанализировать их. Относятся ли они к современному академическому репертуару?
3. Систематизировать и сохранить на носитель понравившиеся опусы
4. Проверить наличие нотного материала в библиотеки МГИК
5. Проверить и скачать нотный материала на интернет-ресурсах для возможного исполнения.

#### **Занятие 6**

1. Найти в интернете произведения для баяна следующих композиторов: Вл. Золотарева, А. Холминова, Н. Мяскова, В. Дигусарова, Н. Чайкина, Ю. Шишакова, Н. Речменского, А. Репникова
2. Проанализировать их. Относятся ли они к современному академическому репертуару?
3. Систематизировать и сохранить на носитель понравившиеся опусы
4. Проверить наличие нотного материала в библиотеки МГИК
5. Проверить и скачать нотный материала на интернет-ресурсах для возможного исполнения.

#### **Занятие 7**

1. Найти в интернете произведения для баяна Р. Гальяно, А. Пьяцоллы, А. Тихонова, А. Летунова, В. Зубицкого
2. Проанализировать их. Относятся ли они к современному академическому репертуару?
3. Систематизировать и сохранить на носитель понравившиеся опусы
4. Проверить наличие нотного материала в библиотеки МГИК
5. Проверить и скачать нотный материала на интернет-ресурсах для возможного исполнения.

#### **Занятие 8**

##### **Межсессионный (рубежный) контроль**

1. Найти в интернете произведения для баяна следующих композиторов: С. Губайдулиной, С. Беринского, К. Волкова, А. Кусякова, Р.Леденева, М. Бруннера, Т. Сергеевой
2. Проанализировать их. Относятся ли они к современному академическому репертуару?
3. Систематизировать и сохранить на носитель понравившиеся опусы
4. Проверить наличие нотного материала в библиотеки МГИК

5. Проверить и скачать нотный материал на интернет-ресурсах для возможного исполнения.

### **Занятие 9**

1. Найти в интернете произведения следующих исполнителей домристов: А. Александров, Р. Белов.
2. Проанализировать их репертуар. Есть ли в их исполнении произведения, относящиеся к современному академическому репертуару?
3. Систематизировать и сохранить на носитель понравившиеся опусы
4. Проверить наличие нотного материала в библиотеки МГИК
5. Проверить и скачать нотный материал на интернет-ресурсах для возможного исполнения.

### **Занятие 10**

1. Найти в интернете произведения для домры следующих композиторов: Н. Будашкина, Ю. Шишакова, М. Голубь, П. Куликова
2. Проанализировать их. Относятся ли они к современному академическому репертуару?
3. Систематизировать и сохранить на носитель понравившиеся опусы
4. Проверить наличие нотного материала в библиотеки МГИК
5. Проверить и скачать нотный материал на интернет-ресурсах для возможного исполнения.

### **Занятие 11**

1. Найти в интернете произведения для балалайки следующих композиторов: М. Ипполитова-Иванова, С. Василенко, В. Погорелова, З. Фельдмана, Б. Гольца, М. Черемухина, С. Ряузова, П. Куликова, Ю. Шишакова, Л. Воинова, А. Соколова-Камина, М. Черемухина.
2. Проанализировать их. Относятся ли они к современному академическому репертуару?
3. Систематизировать и сохранить на носитель понравившиеся опусы
4. Проверить наличие нотного материала в библиотеки МГИК
5. Проверить и скачать нотный материал на интернет-ресурсах для возможного исполнения.

### **Занятие 12**

1. Найти в интернете произведения для домры и балалайки следующих композиторов: Г. Шендерова, А. Кусякова, А. Репникова, Б. Кравченко, А. Курченко, В. Подгорного, И. Рогалева, Л. Балая, П. Барчунова, Б. Гибалина, Ю. Зарицкого, К. Мяскова, Н. Ракова, В. Смирнова
2. Проанализировать их. Относятся ли они к современному академическому репертуару?
3. Систематизировать и сохранить на носитель понравившиеся опусы
4. Проверить наличие нотного материала в библиотеки МГИК

5. Проверить и скачать нотный материал на интернет-ресурсах для возможного исполнения.

### **Занятие 13**

1. Найти в интернете произведения следующих исполнителей балалаечников: Н. Осипова, Б. Трояновского, Г. Любимова, П. Чагадаева, А. Илюхина, К. Плансона.
2. Проанализировать их репертуар. Есть ли в их исполнении произведения, относящиеся к современному академическому репертуару?
3. Систематизировать и сохранить на носитель понравившиеся опусы
4. Проверить наличие нотного материала в библиотеки МГИК
5. Проверить и скачать нотный материал на интернет-ресурсах для возможного исполнения.

### **Занятие 14**

1. Найти в интернете произведения следующих исполнителей балалаечников: П. Нечепоренко, Б. Феоктистов, А. Данилов, В. Зажигин, А. Горбачев
2. Проанализировать их репертуар. Есть ли в их исполнении произведения, относящиеся к современному академическому репертуару?
3. Систематизировать и сохранить на носитель понравившиеся опусы
4. Проверить наличие нотного материала в библиотеки МГИК
5. Проверить и скачать нотный материал на интернет-ресурсах для возможного исполнения.

### **Занятие 15**

1. Найти в интернете произведения для домры и балалайки следующих композиторов: Г. Шендерова, Ю. Шишакова, А. Кусякова, А. Репникова, Б. Кравченко, А. Курченко, В. Подгорного, И. Рогалева, Л. Балая, П. Барчунова, Б. Гибалина, Ю. Зарицкого, К. Мяскова, Н. Ракова, В. Смирнова
2. Проанализировать их. Относятся ли они к современному академическому репертуару?
3. Систематизировать и сохранить на носитель понравившиеся опусы
4. Проверить наличие нотного материала в библиотеки МГИК
5. Проверить и скачать нотный материал на интернет-ресурсах для возможного исполнения.

### **Занятие 16**

1. Найти в интернете произведения следующих исполнителей гитаристов: С. Орехова, Д. Березовского, Е. Ларичева, А. Мартынова, Г. Сечкина.
2. Проанализировать их репертуар. Есть ли в их исполнении произведения, относящиеся к современному академическому репертуару?
3. Систематизировать и сохранить на носитель понравившиеся опусы
4. Проверить наличие нотного материала в библиотеки МГИК
5. Проверить и скачать нотный материал на интернет-ресурсах для возможного исполнения.

### **Занятие 17**

1. Найти в интернете произведения следующих исполнителей гитаристов: А. Фраучи, Н. Кошкина, В. Козлова, Н. Комолятова, А. Зимакова, А. Ренгача, В. Чебанова, В. Терво, А. Бардина.
2. Проанализировать их репертуар. Есть ли в их исполнении произведения, относящиеся к современному академическому репертуару?
3. Систематизировать и сохранить на носитель понравившиеся опусы
4. Проверить наличие нотного материала в библиотеки МГИК
5. Проверить и скачать нотный материал на интернет-ресурсах для возможного исполнения.

### **6.3. Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения**

1. Найти в интернете произведения для баяна следующих композиторов: С. Губайдулиной, С. Беринского, К. Волкова, А. Кусякова, Р.Леденева, М. Бруннера, Т. Сергеевой
2. Проанализировать их. Относятся ли они к современному академическому репертуару?
3. Систематизировать и сохранить на носитель понравившиеся опусы
4. Проверить наличие нотного материала в библиотеки МГИК
5. Проверить и скачать нотный материал на интернет-ресурсах для возможного исполнения.

### **6.4. Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов очной и заочной форм обучения (зачет)**

1. Найти в интернете произведения следующих исполнителей гитаристов: В. Белинова, В. Зинчука, Э. Измайлова, А. Кузнецова, И. Смирнова.
2. Описать и обосновать используемые технологии поиска контента
3. Дать определение понятию «академический репертуар».
4. Проанализировать собранный контент. Есть ли в их исполнении произведения, относящиеся к современному академическому репертуару?
5. Систематизировать и сохранить на носитель понравившиеся опусы
6. Обосновать используемые принципы систематизации
7. Обосновать используемые методы сохранения файлов.
8. Проверить наличие нотного материала в библиотеки МГИК
9. Проверить и скачать нотный материал на интернет-ресурсах для возможного исполнения
10. Дать краткий исполнительский анализ одного из отобранных произведений

**7. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации**

Таблица 8

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	